

Music Starter

Manuel d'utilisation

Le coup de pouce du compositeur

Introduction

Music Starter est un outil de composition assistée par contraintes. Il génère aléatoirement un ensemble de paramètres musicaux — gamme, progressions d'accords, signature rythmique, tempo et instrumentation — afin de vous fournir un point de départ concret pour démarrer une composition.

L'outil ne compose pas à votre place. Il pose un cadre dans lequel votre créativité peut s'exprimer librement. À vous ensuite d'interpréter, d'adapter ou de contester les contraintes proposées.

Ce manuel décrit toutes les fonctionnalités disponibles, section par section.

Interface générale

Langue

Deux boutons en haut à droite permettent de basculer l'interface entre le français et l'anglais :

- **Français** — interface et notation musicale en français (Do, Ré, Mi...)
- **English** — interface et notation musicale en anglais (C, D, E...)

Le choix de langue est mémorisé d'une session à l'autre. Le tirage en cours est conservé lors du changement de langue.

Mode nuit

Un interrupteur en haut à droite permet d'activer ou désactiver le mode nuit (fond sombre). La préférence est mémorisée.

Nouveau tirage aléatoire

Nouveau tirage aléatoire est le bouton principal de l'outil. Il génère simultanément une nouvelle gamme, de nouvelles progressions d'accords, une nouvelle signature rythmique, un nouveau tempo et une nouvelle instrumentation.


Les éléments verrouillés (voir ci-dessous) ne sont pas modifiés lors d'un nouveau tirage.

Sauvegarder

Deux formats d'export sont disponibles :

- **TXT** — fichier texte brut récapitulant le tirage en cours (gamme, progressions, rythme, tempo, instrumentation).
- **PDF** — ouvre la boîte de dialogue d'impression du navigateur. Choisissez « Enregistrer en PDF » pour obtenir une mise en page propre et lisible, idéale pour l'afficher à côté de votre DAW.
- **MIDI** — exporte la progression d'accords au format MIDI (fichier .mid). Voir la section Export MIDI ci-dessous pour le détail du fonctionnement.

Sessions


Le bouton  **Sessions** ▼ permet de sauvegarder l'intégralité du tirage en cours (gamme, mode, accords, modulations, signature, tempo, instrumentation) sous un nom de votre choix, et de le restaurer en un clic.

- **Enregistrer la session actuelle...** — sauvegarde un snapshot complet du tirage sous un nom de votre choix.
- **Exporter un fichier .json...** — télécharge la session en fichier JSON, pour la sauvegarder hors du navigateur ou la transférer sur un autre appareil.
- **Importer un fichier .json...** — charge une session précédemment exportée.

Lorsqu'une session est chargée, un badge *Session actuelle : [nom]* s'affiche au-dessus de la section Harmonie. Il disparaît uniquement lors d'un nouveau tirage complet.

Les sessions sont stockées dans le navigateur (localStorage). Elles sont propres à l'appareil utilisé. L'export/import JSON permet de les transférer d'un appareil à l'autre.

Historique

Le bouton  Historique affiche les 5 derniers tirages de la session en cours. Chaque entrée indique la gamme, la signature, le tempo et les instruments tirés. Un bouton Restaurer permet de revenir à un tirage précédent.

L'historique est propre à chaque session. Il n'est pas conservé après fermeture de l'onglet.

Section Harmonie

La section Harmonie est le cœur de l'outil. Elle tire une gamme majeure, un mode grec et des progressions d'accords pour chaque section de votre morceau.

La gamme

L'outil tire aléatoirement une gamme parmi les 12 gammes majeures. La gamme tirée est affichée en grand en haut de la section, accompagnée d'un bouton cliquable indiquant sa relative mineure.

Le menu déroulant **Changer de gamme** liste les 12 gammes majeures disponibles avec leur relative mineure. Sélectionner une gamme dans ce menu la choisit directement, sans relancer un tirage aléatoire complet.

Le bouton **Rel : [nom de la relative]** affiché dans le titre de la gamme permet de basculer vers la gamme mineure relative. Lors de ce basculement, le mode passe automatiquement sur **Éolien** et les progressions d'accords sont recalculées en conséquence. Un bouton **base : [nom de la majeure]** apparaît alors pour revenir à la gamme majeure d'origine. Ce basculement ne provoque pas de nouveau tirage.

Les modes grecs

Sept boutons permettent de sélectionner un mode grec appliqué à la gamme tirée :

- Ionien (= gamme majeure naturelle)
- Dorien
- Phrygien
- Lydien
- Mixolydien
- Éolien (= gamme mineure naturelle)
- Locrien

Le mode actif est mis en évidence. Les autres sont estompés. Le mode modifie la couleur harmonique de la gamme sans en changer la tonique de base.

Le choix de mode est mémorisé d'une session à l'autre, et peut être verrouillé indépendamment (voir Verrouillage).

Lors d'un nouveau tirage complet, le mode est remis sur Ionien, sauf s'il est verrouillé.

Les progressions d'accords

Chaque section harmonique affiche une progression d'accords tirée aléatoirement dans la gamme et le mode actifs. Pour chaque accord, la carte affiche :

- Le nom de l'accord
- Son degré dans le mode actif (I, ii, iii...)
- Son degré dans la gamme relative mineure

Un clic sur une carte d'accord tiré joue l'accord au piano. Le son est produit directement par le navigateur, sans plug-in ni connexion réseau.

Voir les notes constitutives

Le switch **Voir les notes**, situé à gauche du bouton **Changer de gamme**, affiche les notes constitutives de chaque accord tiré directement dans sa carte, sous le degré relatif.

Les notes sont affichées dans la notation correspondant à la langue active de l'interface (Do, Ré, Mi... en français ; C, D, E... en anglais). Elles se mettent automatiquement à jour lorsque le mode grec change. La préférence du switch est mémorisée entre les sessions.

Enrichir les accords


Le switch **Enrichir**, situé à côté du switch **Voir les notes**, fait apparaître un menu déroulant sous chaque accord tiré. Ce menu permet de modifier la nature de l'accord sans relancer le tirage. Les types disponibles sont :

- Majeur, Mineur, Diminué, Augmenté
- 7e mineure, 7e majeure, 7e de dominante
- 9e mineure, 9e majeure, 9e de dominante
- Sus2, Sus4, Add 9, De puissance

Choisir un type identique à la nature de base de l'accord (par exemple "Majeur" sur un accord déjà majeur) ne produit aucun effet. Le nom de l'accord affiché dans la carte, les notes constitutives (si le switch correspondant est actif) et la lecture audio tiennent compte du nouveau type choisi.

Lors d'un nouveau tirage, les enrichissements sont effacés et le switch Enrichir est remis à zéro. Si le switch est désactivé puis réactivé sans nouveau tirage, les choix précédents sont conservés.

Personnaliser les sections harmoniques

Le bouton  **Personnaliser** active le mode d'édition de la partie Harmonie. Il permet de configurer les sections selon la structure de votre morceau.

Chaque section peut être renommée librement. Par exemple :

- Intro
- Couplet
- Refrain
- Pont
- Outro

Pour chaque section, vous pouvez également définir le nombre d'accords à tirer (de 2 à 6).

Vous pouvez également définir la **probabilité d'apparition des accords diminués** pour chaque section, via un menu déroulant proposant cinq niveaux : *Très faible* (valeur par défaut), *Faible*, *Moyen*, *Fréquent*, *Normal*. Par défaut, les accords diminués sont très peu susceptibles d'être tirés, ce qui correspond au comportement habituel de l'outil.

Enfin, chaque section peut recevoir une **modulation indépendante**. Un menu déroulant permet de choisir un décalage de +1 à +11 demi-tons par rapport à la gamme tirée. Par exemple, si la gamme tirée est Do Majeur et que vous appliquez une modulation de +4 demi-tons à la section "Refrain", les accords affichés pour cette section seront ceux de Mi Majeur. Les degrés tirés restent identiques ; seule la tonalité est transposée. La modulation active est indiquée par un badge coloré dans le titre de la section.


Les sections peuvent être réordonnées par glisser-déposer, et de nouvelles sections peuvent être ajoutées ou supprimées.

La probabilité d'accords diminués et la modulation ne déclenchent pas de nouveau tirage. Les degrés déjà tirés sont conservés ; seul l'affichage est recalculé en fonction des nouveaux paramètres.

Accords voisins

En bas de la section Harmonie, trois colonnes présentent des accords d'emprunt issus de gammes proches :

- **Accords voisins 1er degré** — deux accords issus des gammes à distance d'une quinte (dominante et sous-dominante).
- **Accords voisins 2e degré** — deux accords issus des gammes à distance d'un ton.
- **Accords voisins Mode parallèle** — deux accords issus de la gamme mineure parallèle (même tonique, mode mineur).

Ces accords peuvent enrichir vos progressions par emprunt modal ou chromatisme. Le bouton  de chaque colonne tire de nouveaux accords sans relancer un tirage complet. Lorsque le switch **Voir les notes** est actif, les notes constitutives de chaque accord voisin sont également affichées dans sa carte.

Section Rythme & Tempo

Signature rythmique

L'outil tire aléatoirement une signature rythmique parmi une sélection pondérée. Les signatures courantes (4/4, 3/4, 6/8) sont plus fréquentes que les signatures atypiques.

Le bouton **Changer** tire une nouvelle signature sans modifier les autres paramètres.

Tempo

Un tempo est tiré aléatoirement et affiché en BPM (battements par minute).

Le bouton **Changer** tire un nouveau tempo sans modifier les autres paramètres.

Section Instrumentation


La section Instrumentation tire aléatoirement un instrument dans chaque catégorie définie. Elle est entièrement personnalisable pour correspondre aux instruments dont vous disposez réellement.

Fonctionnement

Pour chaque catégorie, l'outil tire au hasard un instrument parmi ceux que vous avez listés. Le résultat est affiché sous le nom de la catégorie.

Le bouton **Changer d'instrumentation** tire un nouvel instrument pour toutes les catégories simultanément.

Personnaliser l'instrumentation

Le bouton  **Personnaliser** active le mode d'édition. Il permet d'adapter entièrement l'instrumentation à votre setup.

Philosophie de personnalisation

L'instrumentation est conçue pour refléter les instruments dont vous disposez réellement — qu'il s'agisse d'instruments physiques ou de plugins virtuels dans votre DAW. Il ne sert à rien d'inclure un instrument que vous ne pouvez pas utiliser dans votre composition.

Exemples de catégories

Voici quelques exemples de la façon dont vous pouvez organiser vos catégories :



- **Guitare** — Guitare acoustique, Guitare électrique, Guitare électro-acoustique, Guitare électrique virtuelle (plugin)
- **Basse** — Basse électrique, Basse acoustique, Basse virtuelle (plugin), Contrebasse
- **Claviers** — Piano acoustique, Piano électrique, Synthétiseur analogique, Orgue Hammond
- **Cordes d'orchestre** — Violons, Altos, Violoncelles, Contrebasses, Harpe
- **Vents** — Flûte traversière, Hautbois, Clarinette, Trompette, Trombone

Chaque catégorie représente un rôle ou un registre dans votre arrangement. L'outil tire un instrument par catégorie, ce qui vous donne une combinaison à explorer.



Ajouter, renommer, supprimer

- Pour ajouter un instrument à une catégorie : saisissez son nom dans le champ de texte et appuyez sur Entrée ou cliquez sur Ajouter.
- Pour retirer un instrument : cliquez sur le × à côté de son nom.
- Pour renommer une catégorie : modifiez directement son nom dans le champ prévu.
- Pour ajouter une nouvelle catégorie : cliquez sur + Ajouter une catégorie.
- Pour supprimer une catégorie : cliquez sur le bouton Supprimer la catégorie.
- Pour réordonner les catégories : utilisez les flèches ↑ ↓.

Système de verrouillage

Le cadenas  présent sur chaque élément permet de le figer. Un élément verrouillé () n'est pas modifié lors d'un nouveau tirage ou d'un changement manuel.

Le verrouillage est disponible à deux niveaux :

Verrous de section — un cadenas  est présent dans le titre de chaque grande section (Harmonie, Rythme & Tempo, Instrumentation). Lorsqu'il est activé (), un nouveau tirage complet ne modifie pas cette section. Les boutons d'action de la section (choix de gamme, Changer signature/tempo, Changer d'instrumentation) sont également désactivés. Ce verrou remplace les verrous individuels de la section.

Verrous individuels — un cadenas est également disponible sur chaque élément individuel :

- Le mode grec
- Chaque section harmonique individuellement
- La signature rythmique
- Le tempo
- Chaque catégorie d'instrumentation individuellement

Les verrous sont mémorisés d'une session à l'autre.

Exemple d'usage : vous avez trouvé une signature en 7/8 qui vous inspire. Verrouillez-la, puis continuez à tirer de nouvelles gammes et progressions jusqu'à trouver une combinaison satisfaisante.

Export MIDI

Le bouton MIDI génère un fichier .mid contenant la progression d'accords du tirage en cours. Ce fichier peut être importé dans n'importe quel DAW (Ableton Live, Logic Pro, Reaper, FL Studio...) afin de disposer d'une base MIDI prête à être réarrangée, éditée ou enrichie.

Contenu du fichier exporté

- **Format** — MIDI Format 0 (piste unique), compatible avec tous les DAW.
- **Tempo** — le tempo tiré (en BPM) est encodé dans le fichier.
- **Signature rythmique** — la signature tirée (4/4, 3/4, 6/8...) est encodée dans le fichier.
- **Accords** — chaque accord est exporté en position fondamentale, sans renversement. Chaque accord a une durée d'une noire. Si le switch **Enrichir** est actif au moment de l'export, les accords enrichis (7e, 9e, sus2, sus4...) sont exportés avec toutes leurs notes. Sinon, les triades de base (fondamentale, tierce, quinte) sont utilisées.
- **Hauteur** — la note la plus grave possible est le C4 (Do central). Le degré I de la gamme constitue l'accord le plus grave de chaque section ; les autres accords sont placés dans la même octave, au-dessus.
- **Sections** — toutes les sections harmoniques sont exportées dans l'ordre, séparées par une mesure de silence complète. Chaque section commence sur le premier temps d'une mesure.

Utilisation dans le DAW

Une fois le fichier importé dans votre DAW, vous obtenez la structure brute de votre morceau, que vous pouvez librement :

- Réorganiser et copier-coller les accords entre les sections
- Transformer les blocs d'accords en arpèges ou en notes individuelles
- Modifier la nature des accords (ajouter une septième, une neuvième, passer en sus2, sus4...)
- Transposer des accords dans une autre octave
- Supprimer des notes pour alléger un accord ou créer une ligne mélodique

L'export MIDI ne tient pas compte des accords voisins (emprunts). Seuls les accords des sections harmoniques principales sont exportés.

Conseils d'utilisation

Utiliser Music Starter efficacement

Music Starter est conçu pour être utilisé en complément de votre DAW, ouvert dans un onglet de navigateur pendant que vous composez. Le résultat d'un tirage peut être :

- Affiché à l'écran comme référence visuelle
- Sauvegardé en PDF pour l'imprimer ou l'afficher à côté de votre espace de travail
- Sauvegardé en TXT pour le conserver dans vos notes de projet
- Exporté en MIDI pour être importé directement dans votre DAW comme point de départ harmonique

Interpréter les contraintes librement

Les contraintes générées sont des points de départ, pas des obligations. Vous pouvez :

- Ignorer certains accords proposés tout en conservant la gamme
- Transposer librement dans une autre octave
- Adapter le tempo à votre feeling
- Remplacer un instrument tiré par un instrument similaire

L'objectif est de stimuler votre créativité, pas de la contraindre.

Exploiter les accords voisins

Les accords voisins sont particulièrement utiles pour créer des moments de tension ou de surprise dans vos progressions. Un accord emprunté à la gamme mineure parallèle, par exemple, peut apporter une couleur dramatique inattendue.

Personnaliser une fois, tirer à l'infini

Une fois vos sections harmoniques et votre instrumentation configurées selon votre style et votre setup, chaque nouveau tirage sera immédiatement pertinent et utilisable. La personnalisation est un investissement qui se rentabilise à chaque session.

Données et confidentialité

Music Starter ne collecte aucune donnée. Toutes les informations (configurations, historique, préférences) sont stockées exclusivement dans le navigateur de l'utilisateur via localStorage, et ne sont jamais transmises à un serveur.

L'outil fonctionne entièrement hors ligne une fois la page chargée.